

Haus Purmann

FÖRDERPREIS DER STADT SPEYER 2021

WALLEN

PHILIPP VALENTA

Hans Purmann

FÖRDERPREIS DER STADT SPEYER 2021

PHILIPP VALENTA

PHILIPP VALENTA



FÖRDERPREIS DER STADT SPEYER 2021

Die Insel Guernsey, direkt vor der Küste Frankreichs gelegen, hat ungefähr 62.000 Einwohner. Sie gehört zu den drei Crown Dependencies: the Bailiwick of Guernsey, the Bailiwick of Jersey und die Isle of Man. Diese drei Inseln sind nicht Teil des United Kingdom, noch der British Overseas Territories – in einem Informationsblatt zu den Crown Dependencies von 2014 formuliert man es so: „territories for which the United Kingdom is responsible“. Die Insel hat ihr eigenes Parlament und eine eigene Währung.

Die Arbeit *Writing Lines* (2015), während einer Residency des Künstlers auf Guernsey entstanden, zeigt Ilan, Jude, Casper, Euan, Freddie, Sam, Seth, Theo und Tim, Schüler des Elizabeth College, einer All-Boys School in St. Peter Port / Guernsey, die am Nachmittag des 04.10.2015, 2 CET zum Nachsitzen mussten. Die jeweiligen individuellen Gründe für das Nachsitzen kennt der/die Betrachter:in nicht – aber sie haben wohl in der einen oder anderen Weise gegen Regeln verstoßen und die Schule sieht diesen Regelverstoß als schwerwiegend genug an, dass sie Konsequenzen zieht und die Schüler nach dem Ende der Schulzeit im Gebäude behält. Sie gehen einer Arbeit nach – Nachsitzen ist keine Freizeit, Nachsitzen ist Arbeitszeit, zu nutzende Zeit. Die Schüler sollen zur Verantwortung gezogen werden für ihr Fehlverhalten, sie sollen die Konsequenzen ihres Verhaltens erfahren: in Form von für sie nicht produktiver Arbeit.

Das Video *Writing Lines* (2015) zeigt die Schüler bei der Arbeit. Valenta stellte den Schülern die Aufgabe – er verwendet die nicht-produktive Zeit und Arbeit der Schüler produktiv für die Herstellung seines Kunstwerks. Sie müssen abschreiben, eine rein reproduktive Aufgabe. Valentas Arbeit besteht letztendlich aus einem Video, das die Dauer der Unterrichtsstunde dokumentiert, und aus den von den Schülern abgeschrieben Texten – mehr oder weniger in Schönschrift, blaue Tinte auf liniertem Papier, Überschriften unterstrichen.

The island of Guernsey, situated near the coast of France, counts about 62000 inhabitants. It belongs to the three Crown Dependencies: the Bailiwick of Guernsey, the Bailiwick of Jersey and the Isle of Man. These three islands are neither part of the United Kingdom nor the British Overseas Territories – an information sheet relating to the Crown Dependencies describes it as follows: "territories for which the United Kingdom is responsible". The island has its own parliament and its own currency.

The video work "Writing Lines" (2015), realized during a residency of the artist on Guernsey, shows Ilan, Jude, Casper, Euan, Freddie, Sam, Seth, Theo and Tim, students of the Elizabeth College, an all-boys public school in St Peter Port, Guernsey, having to come to "detention" on the afternoon of October the 4th 2015 at 2 pm CET. Individual reasons for this detention are not known to the viewer - but they obviously broke rules in one way or another, with the school viewing these transgressions as severe enough to make them face consequences, in the form of keeping them in the building after school lessons. They do work – detention is no free time. Detention is work time, time to be used. The students are expected to take responsibility for their transgressions, they should experience the consequences of their actions: in the form of, at least for them, non-productive work.

The video shows schoolboys at work. Valenta gives them a task – he transforms the non-productive time and work of the students into productive time for the realization of his artwork. They are writing lines, a purely reproductive task. Valentas work consists in the end of a video, documenting the duration of one lesson and of the texts copied by the students – more or less letter-quality, blue ink on ruled paper, headlines underlined.

Bank of America - Code of Conduct

We Act Ethically

Conflicts of Interest

Bank of America faces actual, potential and perceived conflicts of interest on a regular basis during the ~~normal~~ normal course of ~~business~~ business. The code of conduct provides basic guidelines of ethical business practices management of conflicts of interest, and professional and personal conduct, that we are expected to adopt and uphold as Bank of America employees.

What is a Conflict of Interest?

Conflicts of interest may occur when:

- Personal interests or activities compete or interfere – or even appear to compete or interfere – with your obligations to the corporation, its share holders or customers.
- The interests of two or more of the corporation's customers conflict, potentially giving rise to a material risk of damage to the interest of one or both of the customers.
- The corporation's interests conflict with those of its customers.

Conflicts of interest also arise when you or your family members receive improper personal benefits, products or services or preferential treatment as a result of your position, or the position of a family member, in the corporation.

Such situations might interfere with your judgment or ~~proper~~ ability to properly fulfill your Bank of America duties. You must manage conflicts – including the appearance of conflicts – between personal interests and the interests of the Bank of America, its shareholders or customers appropriately.

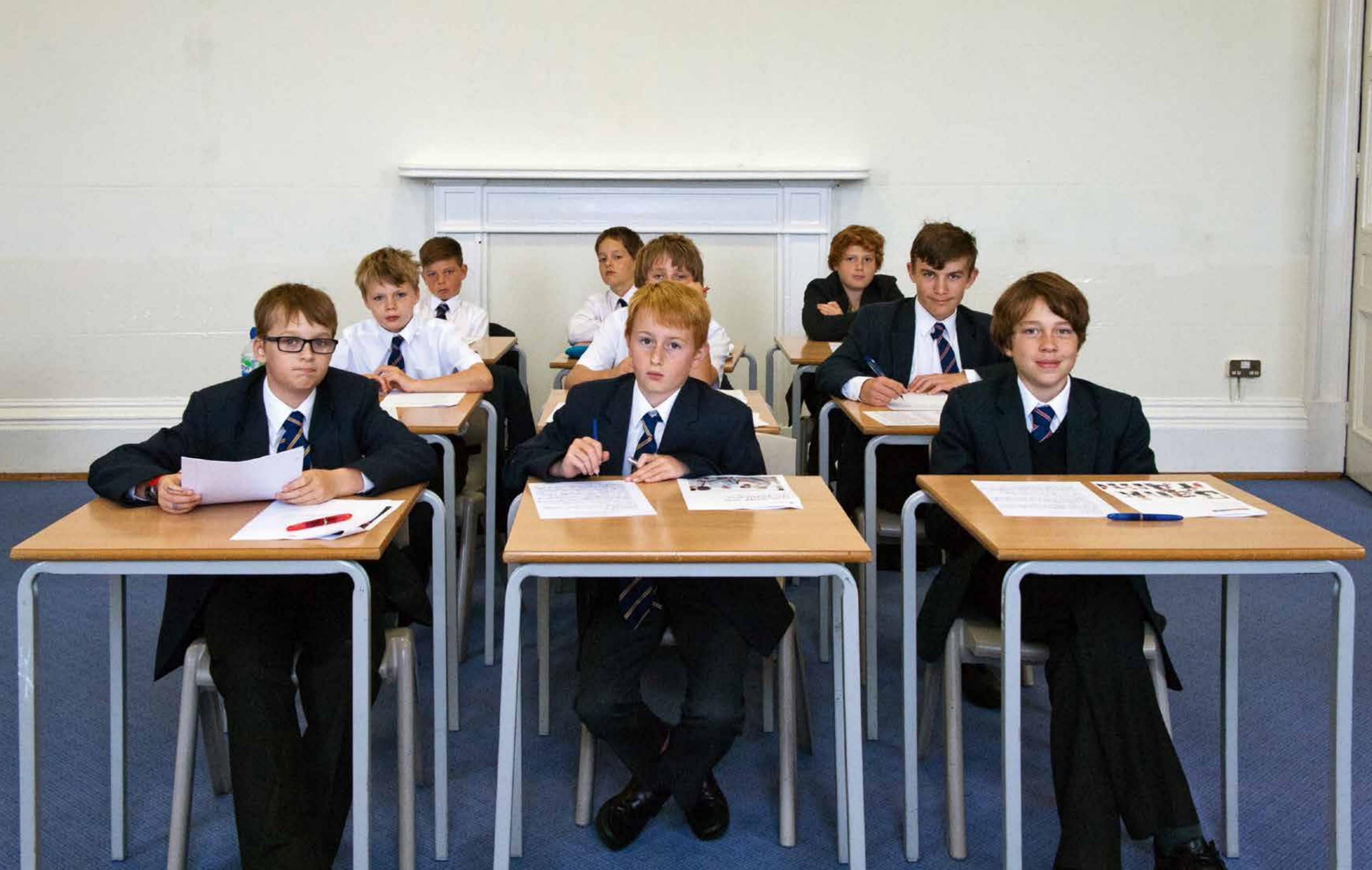
It is impossible to design every action that could be ~~reasonably~~ reasonably interpreted as a conflict of interest. ~~as examples~~

- Ilan Gochet

Die Schüler haben die Codes of Conduct, die sich selbst auferlegten Verhaltensregeln von neun internationalen Banken, abgeschrieben. „We Act Ethically“, so beginnt der Code of Conduct der Bank of America, gefolgt von einer Reihe von Absichtserklärungen. Ganz offensichtlich – und der Ton der Codes macht dies deutlich – sind diese Texte Pflichtübungen, der Versuch ein Vertrauen wiederzugewinnen, das Vertrauen der potentiellen Kund:innen, weil man sie braucht, for Business. Die Erklärungen der Banken wirken wie zynische Fassaden. Indem Valenta sich selbst in ein weiteres, durch Zwänge strukturiertes System – die Schule – einschleift, legt er strukturelle Ähnlichkeiten zwischen beiden Systemen offen: systematisch gewollter Leerlauf, willkürliche Konsequenzen, Machtmissbrauch. Valentas Arbeit stellt die Frage, ob ein ethischeres Handeln – im Ausbildungssystem und im Bankensystem – wohl die eigentliche Lösung wäre, oder ob die Frage nicht an einem viel grundsätzlicheren Punkt angesetzt werden muss: In wie fern strukturiert ein vom Kapitalmarkt durchwirktes Denken nicht nur Banken, sondern auch Schulen, Städte, Beziehungen? Und wer trägt hierfür Verantwortung? Irgendwann brechen die Abschriften ab, die Stunde war zu Ende.

The students copied the Codes of Conduct, the self-imposed ethical guidelines of nine international banks. "We Act Ethically" that is the beginning of America's Code of Conduct, followed by an array of declarations of intent. Obviously these texts are – and the tone of these codes makes this clear – compulsory exercises, the attempt to regain trust, trust of potential clients, because one needs them, for business. These declarations seem to be cynical façades. By embedding himself into another system structured by coercion – school – Valenta lays structural similarities between both systems bare: systemic but volitional unproductiveness, arbitrary consequences, misuse of power. Valentas work raises the question if a more ethical practice – in education as well as in the banking system – would be the real solution or if the question needs to be asked at a much more fundamental point: in what way does reasoning, interfused by the capital markets, structure not only banks, but school, cities, relationships as well? And who is responsible for all of this? At some point the transcriptions stop, the lesson was over.





10 | 11

Barclays The Barclays Way

In many managing our business, we appreciate that adherence to high standards of ethical conduct is fundamental to maintaining our licence to operate. We will not compromise the controls of compliance requirements which govern our activities and behaviour and apply consistent standards across the bank, including in risk management, anti-money laundering and financial crime prevention. We will not accept or tolerate any form of bribery and corruption, including the application of sanctions, bribery and corruption prevention, gifts and entertainment, conflicts of interest, anti-competitive practices and communication with internal and external stakeholders.

Where we engage with governments and regulators on issues relevant to our business, we will be open, honest and transparent in our communication with them. Where it is politically neutral, we do not participate in party political activities or make party political contributions.

In doing this we:

- Make sure colleagues are familiar with and understand the controls and governance relating to their roles and that they undertake the relevant mandatory mandatory training.
- Take action in relation to anyone working for Barclays who act in a manner inconsistent with this code.
- Keep within the spirit, as well as the letter, of the law and regulation.
- Take a zero-tolerance approach to bribery, bribery and corrupt practices wherever it is encountered and do not make facilitation payments of any kind.

Barclays

- Maintain an open and clear dialogue with our regulators and ensure all communications are timely, accurate and comprehensive.
- Do not offer or solicit gifts or hospitality inappropriately as an inducement or means of influencing decisions or actions on who is and is not acceptable. If provided via relevant receipt books and maintenance policy.

UBS The way we do business

Our code of conduct and style

Laws, rules and regulations
Obeying the law
We obey the laws, rules and regulations which we live, work and do business as well as our own UBS values, policies and procedures. And we comply with our regulatory and financial obligations in our dealings with them.

Cross-Border Business
When we are working across different laws, rules and regulations - both at home and abroad - if we are collaborating, sharing information or dealing with clients from outside our home country, it is our job to understand what rules, laws or policies apply and follow them.

For doing and for corruption
We succeed by outperforming our competitors fairly and honestly, not by resorting to bribery or unethical practices.

Not to be intimidated or to try to hide the facts of the truth. Not to use the information we are not meant to have to gain an unfair advantage over competitors.
We act fairly, honestly and in good faith towards all those we deal with, our clients, business partners, competitors, suppliers, the public and ourselves.

And we respect all the laws, rules and regulations that we are bound to and play our part in - including anti-bribery and competition laws.

Preventing Crime

Sam Hetherington South

UBS Our values and beliefs Scott Helmsworth

Integrity - We earn and trust all of our stakeholders by always acting with integrity and holding ourselves to high standards. We seek to go beyond what is allowed and to do what is right. We believe that it is our responsibility to create an environment in which challenge is not just welcomed and respected, but is also a core part of everyone's job.

Professionalism
We insist on the highest standard of professionalism and integrity in all of our business activities. We expect staff to refrain from any conduct that could be viewed unfavorably by our clients, employees or the public at large.

Empower the governing body
We are committed to working with government and other bodies to build trust and confidence of our clients, government authorities, regulators, investors and the public. We engage fully, cooperate and provide of complete and accurate information from our employees, during government, regulatory or internal enquiries, investigations and audits.

We do not tolerate corruption or any form of bribery and we do not provide or accept improper inducements in the course of our business. During the course of our business, we are not involved in, and do not intend to be involved in, any activity that is prohibited or restricted by law, including fraud, corruption, money laundering and the financing of terrorism. We are committed to the highest standards of ethical conduct and to making effective contributions to the community and the world.

Writing Lines
 Details handgeschriebener Seiten /
 Samples of handwritten pages
 Tinte auf Papier / Ink on paper
 Jeweils / each 21 x 29,7 cm
 Seite vorher / page before:
 Dokumentationsfoto zum Ende der Videoperformance /
 Documentary photo at the end of the videoperformance
 2015

12 | 13

Für die Serie wird in Momenten der Änderung das aktuelle Ranking des Künstlers auf der Website www.artfacts.net abgefragt und notiert.

Für jede positive Änderung verleiht sich der Künstler einen goldenen, für jede negative einen silbernen Pokal, der der Reihe hinzugefügt wird. Bei gegenläufigen nationalen und globalen Entwicklungen werden zusätzlich Medaillen zur Einordnung verliehen.

Zum Datum 12.3.2022 existieren 104 Pokale.

For the series every change of the artist's current rating on the website www.artfacts.net is being retrieved and noted.

For each positive change the artist awards himself a golden trophy, for each negative change a silver one, with each being added to the series. In the case of contradicting national and global developments, medals are awarded additionally for indexing.

By March 12th 2022 104 trophies are in the series.



Installation

Plastikpokale in gold und silber auf Marmorsockel /
Plastic trophies in gold and silver on marble stands,
gravierte Plaketten / engraved medallions
Anzahl variabel / Number variable
Größe jeweils / Size each 9 x 12 x 21 cm
Seit / since 2019



Ausstellungsansicht / Exhibition View
Hans-Purrmann-Preise für Bildende Kunst der Stadt Speyer 2021,
Kulturhof Flachsgasse, Speyer

Philipp Lange

16 | 17

Herbarien bezeichnen Sammlungen getrockneter, meist gepresster Pflanzen und dienen traditionell naturwissenschaftlichen Fachdisziplinen. Der deutsch-französische Naturforscher und Dichter Adelbert von Chamisso schreibt 1827: „Das Herbarium ist das lebendige Gedächtnis des Botanikers. Darin liegt ihm zu jeder Zeit die Natur zur Ansicht, zur Vergleichung, zur Untersuchung vor.“¹

Für viele Leser:innen dieses Textes mögen bei dem Begriff auch persönliche Erinnerungen wachgerufen werden, lässt das Herbarium doch an den Unterricht in Biologie oder Sachkunde denken. Das Erstellen einer eignen Pflanzensammlung – das Herbarisieren – gestaltet sich als die wohl schönste Aufgabe der Schullaufbahn. Denn sie erfordert es, Zeit unter freiem Himmel zu verbringen und dabei die unterschiedlichsten Baum- und Straucharten aufzusuchen. Die intensive Betrachtung einzelner Pflanzenteile führt folglich zum geschärften Blick auf die Umwelt. Dabei ist keinesfalls gesagt, dass sich alle Schüler:innen selbst auf den Weg zum Blätter sammeln machen. Buche gegen Esche – der Schulhof wird zur geheimen Tauschbörse und wer von Haus aus einen großen Garten hat, kann sich umso glücklicher schätzen, sofern ein seltenes Exemplar darin wächst.

Herbaria are collections of dried, mostly pressed plants traditionally serving natural scientific disciplines. The german-french natural scientist and poet Adelbert of Chamisso wrote in 1827: "The herbarium is the living memory of a botanist. In it, nature lies at any given time for inspection, for comparison, for examination."

For many readers of this text personal memories may surface with this term, with the herbarium reminding us of our education in biology or social studies. The fabrication of one's very own plant collection – herbarizing – is maybe one of the nicest tasks in one's time of education. With it, it becomes a necessity to spend time outside, in the open, and to search for and visit each of the different specimens of trees and bushes. The detailed examination of single parts of plants consequently leads to a sharpened view of our environment. This, of course, does not mean that all students walk themselves to collect leaves. Beech for ash – the schoolyard becomes a secret swap shop with everyone being lucky having an own garden at home; and being even luckier if a rare specimen happens to grow in it.



Herbarium
5 Gulden, Surinam / Suriname
18 x 24 cm
Sammlung Kunstmuseum Bayreuth /
Collection Art Museum Bayreuth
2021

¹ zitiert nach /quoted from Maria Mail-Brandt, in:
Adelbert von Chamisso – Dichter und Naturforscher, 2002.
(<https://www.garten-literatur.de/Leselaube/persoentl/chamisso.html>, 11.02.2022)





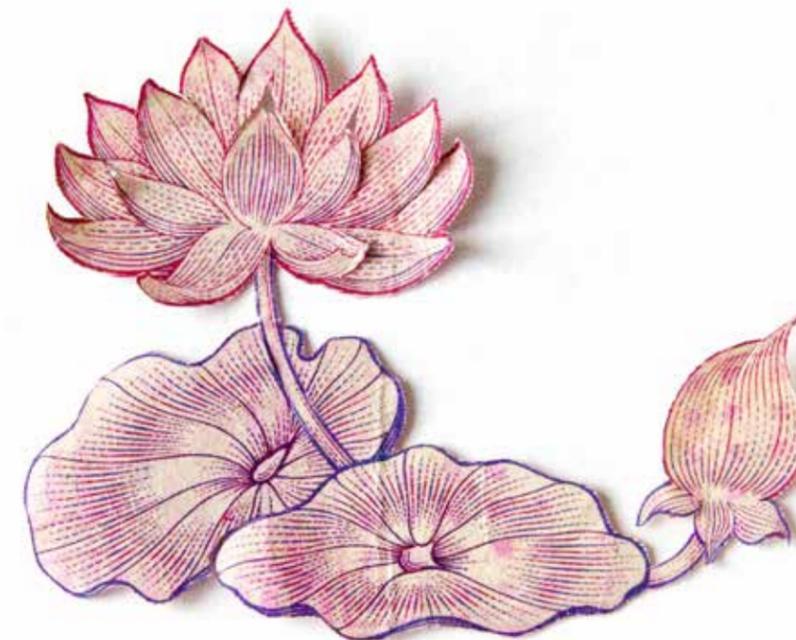
Herbarium
1/2 Gulden, Niederländisch-Indien /
Netherland-Indies
18 x 24 cm
Privatsammlung / *Private Collection*
2017



Herbarium
50 Dirham, Marokko / *50 Dirhams, Morocco*
18 x 24 cm
2016



Herbarium
100 Cordoba, Nicaragua
18 x 24 cm
2018



Herbarium
5 Gulden, Niederländisch-Indien /
Netherland-Indies
18 x 24 cm
Privatsammlung / *Private Collection*
2017

Das Herbarium von Philipp Valenta, das im Mittelpunkt dieser Betrachtung steht, hat weder eine naturwissenschaftliche Funktion, noch beansprucht es einen pädagogischen Ansatz. Valenta verfolgt beim Herbarisieren stattdessen künstlerische Ziele, für die es ihn weder in den Wald noch auf die Wiese zieht. Denn die Gewächse, die er sammelt, finden sich ohnehin im alltäglichen Einsatz – und vor allem weit entfernt von jeglichem Naturerlebnis. Der Künstler sammelt Abbildungen von Pflanzen, die auf Geldscheinen aus aller Welt abgedruckt sind. Sorgfältig ausgeschnitten inszeniert er sie als dekorative Elemente. Auf weißem Untergrund freigestellt präsentieren sie stolz ihre Blütenpracht oder ihren üppigen Blattwuchs. Jedes Cut-Out ist separiert gerahmt, hinter Glas geschützt und somit zur Ansicht präsentabel hergerichtet. Nebeneinander aufgereiht bieten sie die Möglichkeit des direkten Vergleichs. Auf standardisierter Augenhöhe – wie im Museum – erfährt die Flora eine Würdigung, die sie in der Funktion als Banknotenbeiwerk so nicht erhält. Die fortlaufende Serie, die der Künstler 2015 begann, illustriert einen Teil der pflanzlichen Diversität aus den verschiedensten Vegetationszonen. So halten Schweizer Franken eine Silberdistel bereit, eine Orchidee kommt aus Singapur. Dank Sierra Leone ist eine Hibiskusblüte vertreten, während die Teuila-Blume der samoanischen Tala-Banknoten noch ergänzt werden könnte. Während einige Länder ihr Papiergeld mit Pflanzenarten übersähen, wird der Flora woanders weitaus weniger Aufmerksamkeit geschenkt. Die deutsche Währung etwa ist traditionell unbepflanzt. Nur auf der Rückseite des 500 Mark-Scheins ist ein Löwenzahn zu sehen, gezeichnet von der Naturforscherin und Malerin Maria Sibylla Merian (1647–1717), die zugleich auf der Vorderseite portraitiert ist.

The herbarium by Philipp Valenta, which is in the center of this reflection, follows neither a natural scientific function nor does it claim to have an educational approach. Valenta's aims by herbarizing are artistic, with those neither drawing him to the forest nor to the plain. The plants he collects can already be found in our everyday use – and at the same time far away from all nature experiences. The artist collects depictions of plants which are printed on international banknotes. Carefully cut out he stages them as decorative elements. On white background they present, masked or, more so, extracted, proudly their flowerage or/and foliage. Each cut-out is separately framed, secured behind glass and therefore presentably prepared for viewing. Hanged side by side they offer the possibility of direct comparison. On standardized museal eye height the flora receives an appreciation which it would not get in the same manner in its function as mere "banknote-accessories". The ongoing series, started in 2015 by the artist, illustrates a part of the diversity of plants from all the different vegetational zones. So the Swiss Franc holds a carline thistle ready, an orchid comes from Singapore. Thanks to Sierra-Leone a hibiscus flower is covered, while the teuila flower from the Samoan Tala may still be added. While some countries bestrew their banknotes with different species of plants, others elsewhere show the(ir) flora far less attention. The German currency is, in terms of flowers, traditionally not planted. Only on the backside of the 500-mark-banknote a dandelion is depicted, drawn by the natural researcher and painter Maria Sibylla Merian (1647–1717), who is portrayed on the front at the same time.



Herbarium
25 Rupien, Indonesien / Indonesia
18 x 24 cm
Privatsammlung / Private Collection
2017



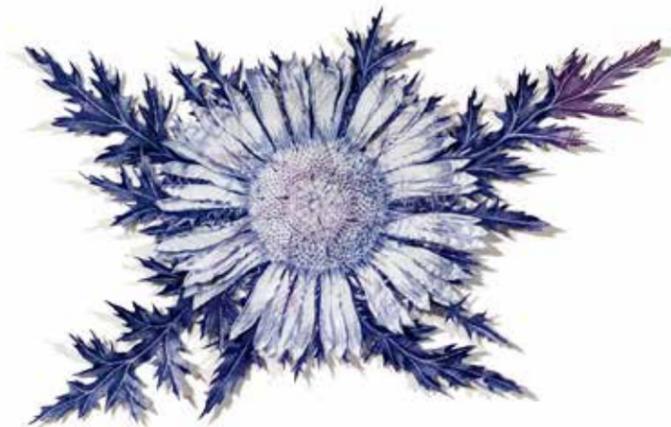
Herbarium
100 Won, Nordkorea / North Korea
18 x 24 cm
Privatsammlung / Private Collection
2016



Herbarium
50 Cent, Sierra Leone
18 x 24 cm
Privatsammlung / Private Collection
2017



Herbarium
25 Dollar, Singapur / Singapore
18 x 24 cm
Privatsammlung / Private Collection
2018



Herbarium
20 Franken, Schweiz / Switzerland
18 x 24 cm
Privatsammlung / Private Collection
2018



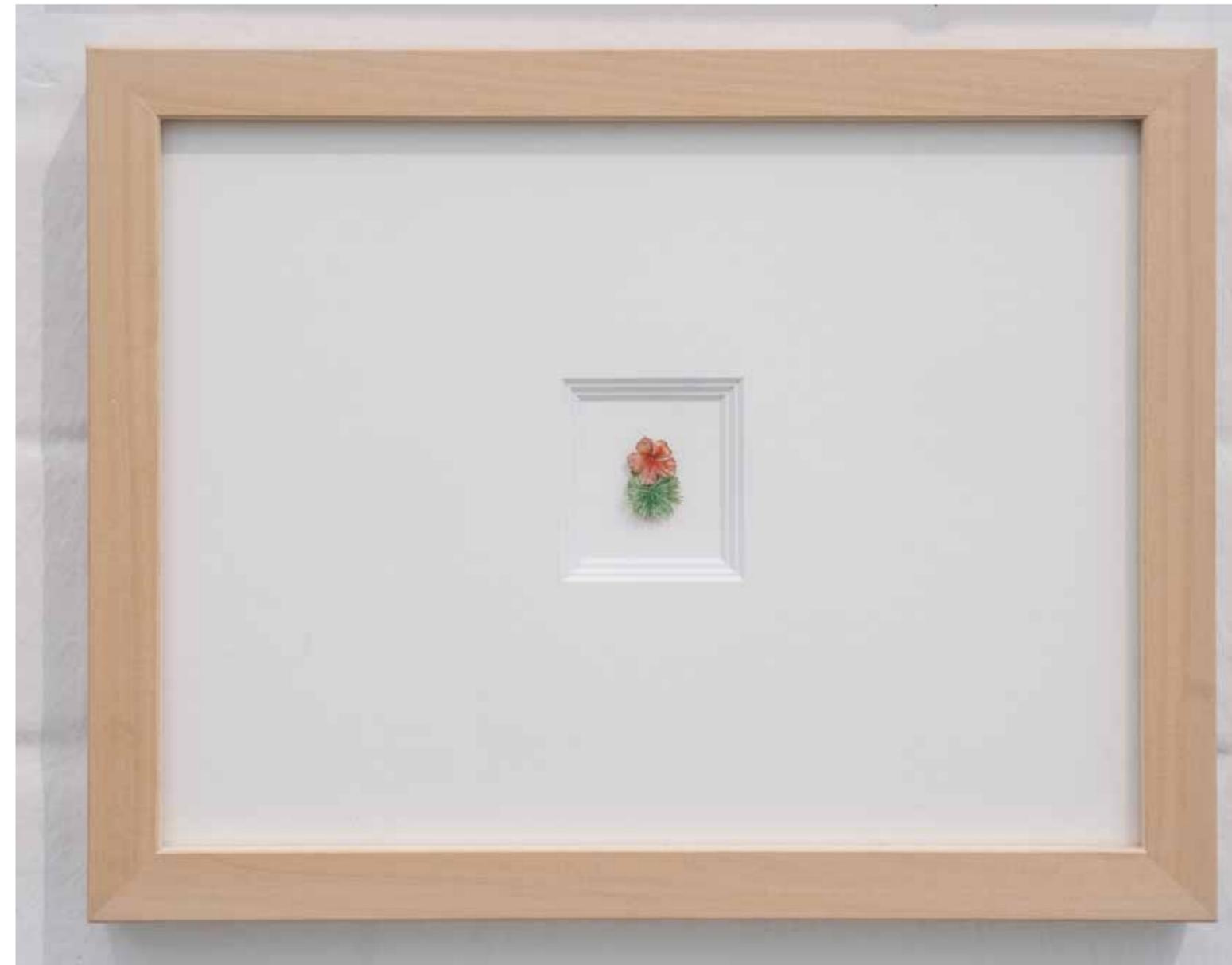
Herbarium
10 Dollar, Singapur / Singapore
18 x 24 cm
Privatsammlung / Private Collection
2021

Die angesammelten Pflanzen erblühen in Valentas Herbarium geradezu, kaum sind sie aus ihrem jahrelang aufgezwungenen Dienst befreit. Auf den Scheinen wurden sie politisch instrumentalisiert und unter ein Sammel-surium aus Symbolen gemischt, die der nationalen Identitätsformung dienen sollen. Ungefragt wird den Gewächsen die Aufgabe zugesprochen, ganze Staaten zu repräsentieren, und gleichermaßen werden sie auf das vermeintliche Heimatland reduziert. Dabei kennen Pflanzensamen von Natur aus keine Grenzziehungen, ohnehin passt sich ihr Lebensraum über Jahrhunderte hinweg ganz natürlich an. Die Stieleiche etwa wird in der Bundesrepublik als „Deutsche Eiche“ in Anspruch genommen, obwohl sie in ganz Mitteleuropa beheimatet ist. Ein Irrglaube mag zunächst harmlos wirken, doch an anderer Stelle birgt das Einvernehmen und Beharren auf staatliche Besitzansprüche und nationale Identität auch Gefahren. Grenzen werden durch Land und Leute hinweg unbekümmert gefestigt, sodass innerhalb des gesetzten Territoriums nationalistische Tendenzen sprießen können. Valentas voneinander isoliert gerahmte Arbeiten scheinen damit auch die Mauern dieser Welt zu kommentieren.

Mit seiner weltumfassenden Pflanzensammlung entnimmt Valenta der Flora nicht nur ihre auferlegte Nationalpflicht: er rüttelt auch an der Allmacht des Geldes, indem er ihm seine Rolle als Zahlungsmittel raubt. Oder verlagert er den Wert bloß in ein trügerisch elegantes Gewand? Denn umgewandelt in ein Kunstobjekt floriert das Ursprungskapital zuweilen mit großem Gewinn. Solange der Mensch sie für sich beschlagnahmt, gedeihen die Geldgewächse weiter, wenn auch in entfremdeter und unbiologischer Form. Es gibt wohl kaum ein Entrinnen aus den kapitalistischen Strukturen, denen wir unterlegen sind. So mag sich doch in Kindheitstage zurückgesehen werden – an die einstige Schulaufgabe, an das romantisierte Bild der Naturforschung, wie auch an die Tauschgeschäfte auf dem Schulhof, als Geld noch keine Rolle spielte.

The collected plants downright blossom in Valenta's herbarium, as soon as they are liberated from their long lasting imposed service. On banknotes they were politically instrumentalized and mixed under a mangle-mangle of symbols, conceived to serve the forming of a national identity. Without being asked these plants were adjudicated with the task of representing whole countries while at the same time being limited to the alleged homeland. Seeds naturally do not know borders though – and their habitats form equally naturally over centuries of time. The common oak for example is being engrossed as the "German Oak" in Germany, despite it being native to the whole of Central Europe. A misconception might first seem harmless, but in other situations this agreement and insistence on governmental tenure and national identity holds risks. Borders are tightened recklessly through land and people with the effect of nationalist tendencies blooming within the given territories. Valenta's separately framed, isolated works seem to comment on the walls of this world as well.

With his world-encompassing plant collection Valenta does not only withdraw the flora from their imposed national duty. He also rocks the omnipotence of money by removing their role as a measure of payment. Or does he just transfer the value to a deceptive, elegant vessel? More than ever the initial capital flourishes with being transformed into an artwork, sometimes with great profit. As long as human beings impound them, these money plants thrive, albeit in estranged and non-biological form. There may be no escape from the capitalist structures we are being put under. Therefore we may as well wish ourselves back to our childhoods – to the erstwhile task in school, to the romanticized image of researching nature as well as to the barbers on the school yard, with money not being an issue at all.



Herbarium
200 Ariary (Back), Madagaskar / Madagascar
18 x 24 cm
Privatsammlung / Private Collection
2021

1987

Geboren in Hattingen (Ruhr)

2018 – 2019

Meisterschüler, HBK Braunschweig bei Prof. Thomas Rentmeister

2014 – 2017

Master Metallgestaltung, HAWK Hildesheim bei Prof. Georg Dobler

2014

Gastsemester Klasse Löbber, Kunstakademie Münster

2007 – 2012

Diplom Freie Kunst, Bauhaus-Universität Weimar bei Prof. Norbert Hinterberger und Prof. Elfi Fröhlich

Sammlungen (Auswahl) / Collections (selection)

Kunstsammlung des Freistaats Thüringen
Mönchehaus Museum Goslar
Museum im Kulturspeicher Würzburg
Angermuseum Erfurt
Museum für Konkrete Kunst Ingolstadt
Kunstsammlungen im Bistum Regensburg
LUDWIGGALERIE Schloss Oberhausen
Graphische Sammlung der Stadt Viersen
Märkisches Museum Witten
Kunstmuseum Bayreuth
Stiftung Schloss Friedenstein Gotha
Kunstsammlung der Lippischen Kulturagentur
Stiftung Reinbeckhallen – Sammlung für Gegenwartskunst, Berlin
Kunstsammlung Jena
Lindenau-Museum Altenburg
Städtisches Museum Wesel

Einzelausstellungen (Auswahl) / Solo exhibition (selection)

2021

bara gaman
KWS Art Lounge NEWCOMER, Einbeck (K)
Blumen und Champagner
Galerie Peter Tedden, Düsseldorf
credo – credis – CREDIT
Niederrheinischer Kunstverein, Wesel (K)
Keiner von uns hat ein' Job im Büro
Kunstverein Hattingen (K)

2020

Fjármálahljóð
Kunstverein Junge Kunst e.V., Wolfsburg (K)
SOLO / La Pinseria
Ludwigshafen

2019

The Sound Of Finance
Cuxhavener Kunstverein

2018

Too Big To Fail
Kunstmuseen Erfurt – Galerie Waidspeicher (K)

2016

Fame & Fortune
Stadtmuseum Hattingen (K)
The Road To Success
Kunstverein kunstwerden e.V., Essen
Financial World
Gatehouse Gallery, St Peter Port, Guernsey, Channel Islands
cross section
Kunsthau Apolda Avantgarde, Kabinett

2014

Philipp Valenta, das junge museum, Bottrop (K)

2012

Luxus, Schloss Belvedere, Klassik Stiftung Weimar



Stipendien und Preise / Grants and awards

2023

Künstlerhaus Lukas, Austauschstipendium Skagatrönd, Island

2022

Outvert Art Space, Artist-in-Residence Ísafjörður, Island
Remote Gallery, Zwickau (mit Franziska Harnisch)

2021

Hans-Purrmann-Förderpreis, Speyer
Projektförderung Lüneburgischer Landschaftsverband für Fjármálatónleikar, Wolfsburg

2020

Stiftung Kunstfonds, Neustart Kultur

2019

KSN-Stipendium Northeim
Hafnarborg Artist-in-Residence, Hafnarfjörður, Island

2018

Goethe-Institut Residenzstipendium, Skaffell Center for Visual Art, Island

2017

Kunstpreis Ennepe-Ruhr 2017
JUSTMAD Artist-in-Residence-Stipendium Avilés, Spanien

2016

DEW21-Förderpreis

2015

KWW-Stipendium, Stiftung Künstlerdorf Schöppingen
Atelierförderprogramm der Stadt Oberhausen, Kunsthau Haven
Deutschland-Stipendium, HAWK Hildesheim
International Artist-in-Residence-Programme Guernsey, Channel Islands

2012

Atelierstipendium „Pilotenküche“, Runde 18, Baumwollspinnerei Leipzig

Gruppenausstellungen (Auswahl) / Group exhibitions (selection)

2022

Flowers!, Museum Ostwall, Dortmund (K)
Go Area, Künstlerhaus Dortmund

2021

Kunstpreis Junger Westen 2021
Kunsthalle Recklinghausen (K)
Let me go, Lippische Gesellschaft für Kunst, Eichenmüllerhaus Lemgo
Nordwestkunst 2021, Kunsthalle Wilhelmshaven
Hans-Purrmann-Preis für Bildende Kunst der Stadt Speyer, Kulturhof Flachsgasse, Speyer (K)
Zwischen Gegenständlichkeit und Abstraktion, Kunstverein Kreis Soest (K)
BLÜHSTREIFEN_ zwischen Traum und Zaun, Kunsthalle Erfurt (K)

2020

phaenomenale 2020, Städtische Galerie Wolfsburg
74. Bergische Kunstausstellung, Kunstmuseum Solingen (K)
we don't pray for love – we just pray for cars, Alter Wartesaal, Emschertalmuseum Herne
Teilen & Haben, Dornburger Schlösser, Stiftung Thüringer Schlösser und Gärten (K)
Reclaim Context, HfG-Archiv, Ulmer Museen (K)

2019

Goldstücke, Kunstmuseum Gelsenkirchen
RHEINBLICK, Kunstverein Xanten (K)
Losing Touch?, Mönchehaus Museum Goslar (K)
Prunk & Pracht
Deutsches Burgenmuseum Veste Heldburg (K)
Platons Erben, Kunstmuseum Bayreuth (K)
30 under 30 – Young Entrepreneurs
halle 267, Städtische Galerie Braunschweig (K)
Bauhaus Studio 100, Kunsthalle Harry Graf Kessler, Weimar (K)

2018

I LIKE FISHING, Galerie Peter Tedden, Düsseldorf
Zyklus II, Kranhalle, Kunstverein Oberhausen
10 Prozent – Was bleibt?, Orangerie, Gotha
Brasov Contemporary Art Residency, Rectorat, Brasov, Rumänien
GELD – WAHN – SINN, Sammlung Haupt, Reinbeckhallen, Berlin
These – Antithese, Museum Schloss Burgk
Schwarz Weiß, Städtische Galerie im Park Viersen

2017

Sieraden, Museum Het Valkhof, Nijmegen, NL
Dreißig Silberlinge – Sammlung Haupt, Mannheimer Kunstverein
Schmucke Stücke/Pretty Pieces, Deutsches Goldschmiedehaus Hanau
JUSTMAD Residence, Centro Municipal de Arte y Exposiciones CMAE, Avilés, Spanien (K)
Let's buy it! Kunst und Einkauf, LUDWIGGALERIE Schloss Oberhausen (K)

2016

„DEW21-Kunstpreis“, Dortmunder U
Mehr als Schwarz & Weiß., Diözesanmuseen im Bistum Regensburg

2015

Speculate, Skipton Art Festival, Guernsey, Channel Islands
GREEN CITY, LUDWIGGALERIE Schloss Oberhausen
Herzblut, Städtische Galerie Viersen

2014

Money Works 2, Haus am Lützowplatz, Berlin
Alles war drin, alles muss raus, fkt, Bochum

2013

Potzblitz, Pilotenküche, Runde 18, Baumwollspinnerei Leipzig

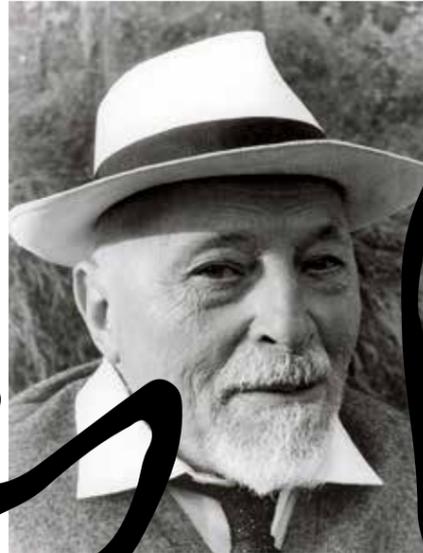
2012

Duty Free, Goldene Rose, Halle

2011

Geld oder Leben, Galerie Dadapost, Berlin
Körperbild, Tacheles, Berlin

Hans Purrmann



BEWERBER 2021

Enric Fort Ballester, Valencia/ES
 Thorben Eggers, Flensburg
 Bastian Gehbauer, Lindenfels
 Alina Grasmann, München
 Alexander Janz, Villingen-Schwenningen
 Hanna Kaminski, San Francisco/USA
 Catalin Pislaru, Chisinau/MD
 Christian Retschlag, Magdeburg
 Jörg Sobott, Riedlingen
 Philipp Valenta, Hattingen

JURY 2021

Prof. Leiko Ikemura
 Prof. Karin Kneffel
 Prof. Martin Liebscher
 Prof. Marcel Odenbach
 Prof. Ben Willikens
 René Zechlin
 Stefanie Seiler (Juryleitung)
 Prof. Dr. Andreas Bee (Juryleitung)

Die Hans-Purrmann-Preise der Stadt Speyer

Die Stadt Speyer hat 1965 anlässlich des 85. Geburtstags ihres Ehrenbürgers Hans Purrmann den Förderpreis „Hans-Purrmann-Preis der Stadt Speyer für Bildende Kunst“ begründet. Zu diesem mit 6.000 Euro dotierten Preis trat ab 2012 der mit 20.000 Euro ausgestattete „Große Hans-Purrmann-Preis der Stadt Speyer“ hinzu. Beide Preise werden seitdem im 2-Jahres-Rhythmus vergeben. Die Preisgelder werden in Erinnerung an den 1880 in Speyer geborenen Maler von der 2009 gegründeten gemeinnützigen Hans Purrmann Stiftung bereitgestellt.

Hans Purrmann (1880–1966)

Nach einer Ausbildung im väterlichen Stubenmaler-Betrieb und zwei Studienjahren an der Karlsruher Kunstgewerbeschule zieht es den 17-Jährigen an die Münchner Akademie, wo er bald Schüler Franz von Stucks wird. Von 1905 bis zum Ausbruch des 1. Weltkriegs hält er sich in Paris auf, wo er in Henri Matisse einen wegweisenden Lehrer und Freund findet, den er dazu bewegen kann, die „Académie Matisse“ zu eröffnen. Die französische Mittelmeerküste, wohin er Matisse begleitet, wird zu einem fundamentalen Erlebnis. Mit Matisse reist er auch drei Mal nach Deutschland, wobei ihr erster Weg noch vor München und Berlin ins heimatische Speyer führt. Berlin, der Bodensee, Rom, Florenz, schließlich das Tessin sind weitere Lebensstationen Purrmanns. In krisenhaften Zeiten (in der Ausstellung „Entartete Kunst“ ist er mit zwei Bildern vertreten) leitet er acht Jahre lang in Florenz die Villa Romana und bewahrt sie vor dem Schlimmsten. Hier berührt sich seine eigene Arbeit unmittelbar mit der Künstlerför-

derung, für die er sich in der Nachkriegszeit auch wieder als Juror beim Deutschen Künstlerbund einsetzt. 1957 wird er in den Orden Pour le Mérite gewählt.

In Speyer erinnert das Wohnhaus der Familie Purrmann mit zahlreichen Dokumenten und ausgewählten Bildern aller Schaffensepochen an das Leben und die Arbeit eines von Beginn an europäisch orientierten Künstlers.

Die Konzeption der Preise

Am Horizont, den Purrmanns Selbstverständnis und Lebensdynamik eröffnen, orientiert sich die Konzeption von Förderpreis und Großem Preis: leidenschaftlicher Antrieb, hohe Risikobereitschaft, Mut zum Experiment, Offenheit, Klarheit und Kraft in Farbe und Form und ein europäischer Horizont sind die herausragenden Merkmale, die in die Gegenwart zu übersetzen sind. Das bedeutet: Die Preise sind in besonderer Weise als Künstlerpreise konzipiert und werden von einer überwiegend aus Künstlern bestehenden Jury vergeben. Alle Medien sind zugelassen. Im Zentrum steht die herausragende, konzise Einzelleistung, die einen unerwarteten Blick eröffnet.

Für den Förderpreis ist eine Selbstbewerbung vorgesehen. Die Bewerbung um den Großen Preis setzt einen Vorschlag voraus, zu dem jeweils rund 50 renommierte Künstler, Kritiker und Kuratoren eingeladen werden.

Alina Grasmann und Philipp Valenta erhielten 2021 den Hans-Purrmann-Förderpreis der Stadt Speyer für Bildende Kunst.

Hans-Purrmann-Awards of the City of Speyer

In 1965, on the 85th birthday of their honorary citizen Hans Purrmann, the city of Speyer inaugurated the advancement award “Hans Purrmann Award of the City of Speyer for the Fine Arts”. This award is currently endowed with 6.000 Euro and was joined 2012 by the “Grand Hans-Purrmann-Award of the City of Speyer”, endowed with 20.000 Euro. Both prizes are granted every two years and are donated by the Hans Purrmann Foundation in commemoration of Hans Purrmann, who was born in Speyer in 1880.

Hans Purrmann (1880–1966)

Following an apprenticeship in his father’s painter-shop and two years of studying at the Karlsruhe School of Applied Arts, the 17-year-old is drawn to the Munich Academy, soon to become a student of Franz von Stuck. In the years from 1905 to the outbreak of World War I, he resides in Paris. He finds a seminal teacher and friend in Henri Matisse, whom he can persuade to open the “Académie Matisse”. For Purrmann, the French Mediterranean coast is to be a fundamental experience. Together with Matisse, he also travels to Germany three times, whereupon his native Speyer, rather than Munich and Berlin, becomes their first port of call. Berlin, Lake Constance, Rome, Florence, and finally Ticino are further stages in Purrmann’s life. In crisis-laden times (in the „Degenerate Art“– exhibition, he is represented with two works) he heads the Villa Romana in Florence for eight years and saves it from the worst. At the Villa Romana, his own work commingles directly with the furtherance of young artists, who he also promotes in the postwar period

as a judge for the German Artists’ Association (Deutscher Künstlerbund). In 1957, he is awarded the order Pour le Mérite. In Speyer the Purrmann family home has become a place of remembrance for the life and work of this genuinely European artist, containing many historical documents and selected paintings from each of his creative periods.

The concept behind the awards

The Grand Award as well as the Advancement Award are conceived to reflect the artistic perception and the vitality of its patron: passionate drive, willingness to take risk, courage to experiment, openness, clarity and strength in color and form and a European horizon are the prominent characteristics to be translated into the present: The awards are distinctly conceived as awards for artists, which is why the judging panel is mainly composed of renowned artists. All media are permitted. The key aim is to promote the outstanding and concise individual performance, which encourages an unexpected glance.

A self-application is required for the Hans-Purrmann-Advancement of the City of Speyer for the Fine Arts. Applicants for the Grand Hans-Purrmann-Award of the City of Speyer have to be chosen by one of the approximately 50 artists, critics and curators who are specifically asked to make a nomination.

In 2021 Alina Grasmann and Philipp Valenta received the Hans-Purrmann-Avancement Award of the City of Speyer for the Fine Arts.

IMPRESSUM

Herausgeber:

Stadt Speyer
Maximilianstraße 100
67346 Speyer
www.speyer.de



S P E Y E R

Hans Purrmann Stiftung

Veterinärstraße 2a
80539 München
www.hans-purrmann-stiftung.de
Regina Hesselberger-Purrmann (Vorsitzende)
Marsilius Purrmann (stellv. Vorsitzender)
Xaver Hesselberger (Mitglied des Vorstandes)

HANS PURRMANN STIFTUNG

Katalogkonzept:

atelier stefan issig

Texte/Autoren:

Ann-Kathrin Eickhoff, Künstlerische Leitung / *Artistic director* Halle für Kunst Lüneburg
Philipp Lange, Kunstwissenschaftler und Kurator / *Cultural Scientist and Curator*
Philipp Valenta

Lektorat:

Franziska Harnisch

Übersetzung:

Philipp Valenta
Nathan Hall

Abbildungsnachweise:

Seiten 2-3, 13, 14-15:
Steffen Beck, Speyer
Seiten 17, 27:
Ausstellung NORDWESTKUNST 2021, Kunsthalle Wilhelmshaven,
Foto: Ricardo Nunes
Alle anderen Abbildungen:
Philipp Valenta



Hans Purmann

PREISE DER STADT SPEYER

PREISTRÄGER

1966

Michael Croissant, München (Abstrakte Plastik)
Hans-Paul Dahlem, Saarbrücken (Malerei)
Martin Mayer, München (Figurative Plastik)

1969

Peter Schnatz, Mannheim (Malerei)

1972

Werner Brand, Speyer (Grafik)
Klaus Heinrich Keller, Rodalben (Malerei)
Gernot Rumpf, Neustadt (Plastik)

1975

Roland Berst, Speyer (Malerei)
Lutz Wolf, Oberschlettenbach (Malerei und Grafik)

1978

Otfried Culmann, Billigheim (Malerei und Grafik)
Vollrad Kutscher, Wiesbaden (Grafik)
Christiane Maether, Neustadt (Malerei)

1981

Thomas Duttonhoefer, Darmstadt (Plastik)
Paul In den Eicken, Speyer (Malerei)
Bernd Kastenholz, Haßloch (Grafik)

1984

Felicitas Mentel, Ludwigshafen (Grafik)

1987

Thomas Kopp, Heidelberg (Malerei)
Arnold Wühl, Speyer (Plastik)

1990

Reinhard Ader, Speyer

1993

Eberhard Boßlet, Dresden

1996

Martin Liebscher, Frankfurt

2000

Dieter Balzer, Neuhofen

2003

Peter Rösel, Rockenhausen

2006

(es erfolgte keine Vergabe)

2009

Timea Anita Oravec, Berlin

2012

Dani Gal, Berlin (Großer Preis)
Nisrek Varhonja, Köln (Förderpreis)

2015

Loretta Fahrenholz, Berlin (Großer Preis)
Lukas Glinkowski, Berlin (Förderpreis)

2017

Sabrina Fritsch, Köln (Großer Preis)
Catherine Biocca, Berlin (Förderpreis)
Steffen Kern, München (Förderpreis)

2019

Kristina Buch, Düsseldorf (Großer Preis)
Ugur Ulusoy, Braunschweig (Förderpreis)

2021

Jan Paul Evers, Köln (Großer Preis)
Alina Grasmann, München (Förderpreis)
Philipp Valenta, Hattingen (Förderpreis)

DHILL

Haus Purrman

FÖRDERPREIS DER STADT SPEYER 2021